

**GRAN ÓRGANO SINFÓNICO**



**BASÍLICA DE JESÚS DE MEDINACELI**

**I Ciclo Internacional  
de Conciertos de Órgano**

# CONMEMORANDO EL OCTAVO CENTENARIO DEL TRÁNSITO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

BASÍLICA DE JESÚS DE MEDINACELI  
DEL 30 DE ABRIL AL 3 DE OCTUBRE DE 2026

NOTA: Todos los conciertos del ciclo podrán disfrutarse en nuestro canal de

Youtube: <https://www.youtube.com/@catemedinaceli>

## SALUDOS INSTITUCIONALES

Es una alegría para la Basílica de Jesús de Medinaceli acoger el I Ciclo Internacional de Conciertos de Órgano, una iniciativa que nace con vocación de abrir, aún más, este espacio a la ciudad a través de la música.

La reciente restauración de nuestro órgano sinfónico nos brinda la oportunidad de redescubrir un instrumento de gran valor patrimonial, capaz de enriquecer tanto la vida litúrgica como la experiencia cultural de quienes nos visitan. Este ciclo quiere ser expresión de esa doble dimensión: un lugar de encuentro entre la tradición, la belleza y la escucha.

Con esta propuesta, la Basílica reafirma su compromiso de ser un espacio vivo, abierto y acogedor, donde la fe, la cultura y el arte dialogan al servicio de las personas. Os damos la bienvenida y os invitamos a disfrutar de esta experiencia.

**Benjamín Echeverría**  
**Superior de la Basílica de Jesús de Medinaceli**

---

Es un placer para el Ayuntamiento de Madrid organizar el I Ciclo Internacional de Conciertos de Órgano en colaboración con la Basílica de Jesús de Medinaceli, una iniciativa que aúna excelencia artística, patrimonio y vocación de servicio público. Desde la Junta Municipal del Distrito de Centro apostamos por una cultura abierta, accesible y de calidad, que forme parte de la vida cotidiana de nuestros barrios y que contribuya a poner en valor espacios y tradiciones que forman parte de la identidad de Madrid. Este ciclo, que reúne a intérpretes nacionales e internacionales en torno a uno de los órganos sinfónicos más relevantes de Europa, es un magnífico ejemplo de colaboración entre instituciones y agentes culturales.

El apoyo del Ayuntamiento a este proyecto responde a nuestra voluntad de impulsar propuestas culturales estables y de alto nivel en el Distrito de Centro, reforzando su papel como enclave cultural de referencia en la ciudad y facilitando el acceso de la ciudadanía a una programación artística de excelencia.

Mi enhorabuena a todas las personas e instituciones que han hecho posible este ciclo, y mi invitación al público madrileño y visitante para disfrutar de una propuesta que sitúa a Madrid, una vez más, como ciudad comprometida con la cultura y con su patrimonio.

**Carlos Segura**

**Concejal Presidente de la Junta Municipal del Distrito de Centro, Ayuntamiento de Madrid**

---

El I Ciclo Internacional de Conciertos de Órgano nace con el deseo de compartir la riqueza y la fuerza expresiva de un instrumento único, capaz de emocionar, sorprender y llenar el espacio de sonido.

La reciente restauración del órgano de la Basílica de Jesús de Medinaceli nos permite redescubrir todas sus posibilidades y ponerlo al servicio de la música en su máxima expresión. Este Ciclo reúne a intérpretes de reconocido prestigio que, a través de programas diversos, recorren distintas épocas y estilos del repertorio organístico.

Cada concierto está pensado como una experiencia, en la que el sonido, el espacio y la interpretación se unen para ofrecer al público una escucha profunda y cercana. Deseo que este Ciclo sea una invitación a descubrir -o redescubrir- el órgano, y a dejarse llevar por la emoción de la música.

**Jesús Ruiz**

**Organista titular y director musical del Ciclo**

## EL CICLO

El I Ciclo Internacional de Conciertos de Órgano de la Basílica de Jesús de Medinaceli nace con vocación de convertirse en una cita cultural de referencia en la ciudad de Madrid, poniendo en valor uno de los grandes órganos sinfónicos de España.

A lo largo de siete conciertos, el Ciclo reúne a intérpretes nacionales e internacionales de reconocido prestigio, ofreciendo un recorrido por distintas épocas y estilos del repertorio organístico.

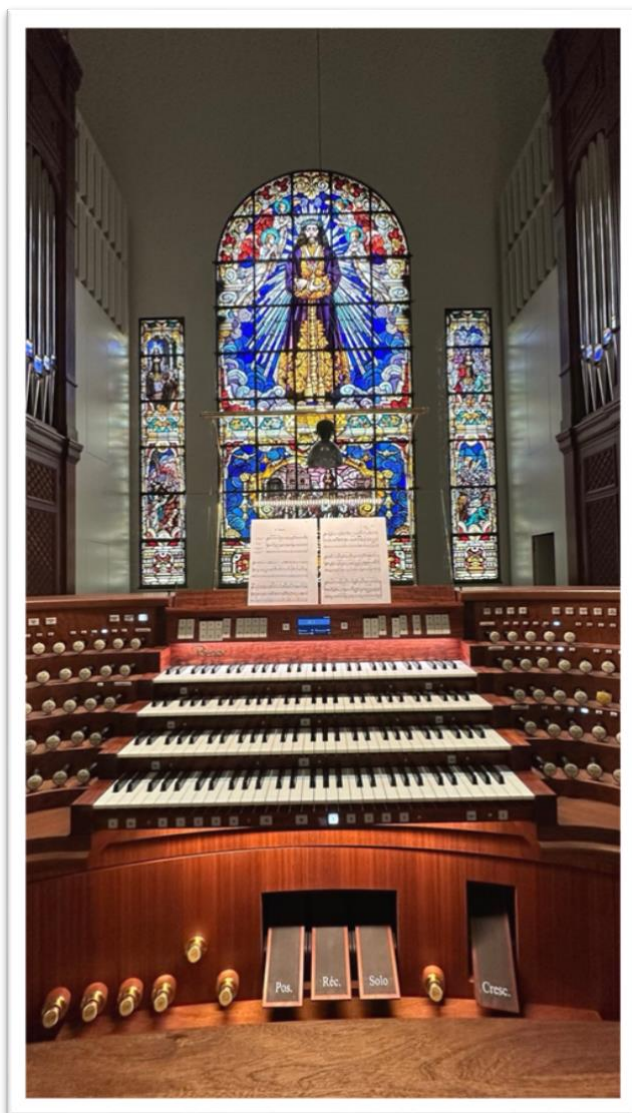
Esta propuesta une música, patrimonio y espacio en una experiencia abierta a todos los públicos, en la que el órgano se presenta como un instrumento vivo, capaz de dialogar con la tradición y el presente.

## EL ÓRGANO

El órgano sinfónico de la Basílica de Jesús de Medinaceli es uno de los instrumentos más relevantes del panorama organístico español. Concebido como un gran órgano sinfónico, destaca por su riqueza tímbrica y su capacidad para abordar tanto el repertorio litúrgico como el concertístico.

La reciente restauración integral, llevada a cabo por la firma austriaca Rieger Orgelbau, ha permitido recuperar plenamente sus prestaciones técnicas y ampliar sus posibilidades sonoras, integrando tradición organera y tecnología contemporánea.

Con más de 6.000 tubos, y una configuración de cuatro teclados manuales y pedalero, el instrumento ofrece una paleta sonora excepcional, capaz de abarcar desde los matices más delicados hasta la plenitud sinfónica. Situado en uno de los templos más emblemáticos de Madrid, la Basílica de Jesús de Medinaceli, el órgano se presenta como el corazón musical del espacio, en diálogo constante con su arquitectura y su historia.



## EL CARTEL

El cartel del Ciclo se inspira en el propio trazado del órgano de la Basílica, reinterpretado como un elemento visual contemporáneo que dialoga con la arquitectura del instrumento y el espacio que lo acoge.

A través de una composición sobria y luminosa, la imagen evoca la dimensión sonora del órgano y su capacidad para llenar el espacio, convirtiéndose en una extensión visual de la experiencia musical que propone el ciclo.

“El cartel propone una representación minimalista del coro, donde el órgano se convierte en el elemento central. A través del juego de líneas y de la luz que atraviesa la vidriera, se construye una imagen dinámica y cálida que evoca la atmósfera del espacio y su relación con el instrumento”.

— Rodrigo Hernández, diseñador.



GRAN ÓRGANO SINFÓNICO      BASÍLICA DE JESÚS DE MEDINACELI

### I Ciclo Internacional de Conciertos de Órgano

Giulio Mercati (Italia) 30 de abril 2026 - 20.30h	Alberto Serrano · Noelia González · Anton Shkliaruk (España - Ucrania) 13 de junio 2026 - 12.30h Concierto de trompetas, piano y órgano
Esther Ciudad (España) 16 de mayo 2026 - 12.30h	Arturo Barba (España) 26 de septiembre 2026 - 12.30h
Jesús Ruiz (España) 30 de mayo 2026 - 12.30h	Lucie Žáková (Rep. Checa) 6 de junio 2026 - 12.30h
	Christian Bischof (Alemania) 3 de octubre 2026 - 12.30h

30 de abril - 3 de octubre 2026  
Eventos de programación especial

Organiza:  MADRID  FRANCISCUS

## PROGRAMACIÓN DEL CICLO

El ciclo se desarrollará entre abril y octubre de 2026 con la siguiente programación de conciertos:

- **30 de abril · 20:30 h**  
Giulio Mercati (Italia)
- **16 de mayo · 12:30 h**  
Esther Ciudad (España)
- **30 de mayo · 12:30 h**  
Jesús Ruíz (España)
- **6 de junio · 12:30 h**  
Lucie Žáková (República Checa)
- **13 de junio · 12:30 h**  
Anton Shkliaruk (Ucrania), Noelia González (España) y Alberto Serrano (España). Concierto especial de órgano, piano y trompeta
- **26 de septiembre · 12:30 h**  
Arturo Barba (España)
- **3 de octubre · 12:30 h**  
Christian Bischof (Alemania)

## IMPACTO Y PROYECCIÓN

El Ciclo nace con vocación de convertirse en una cita cultural de referencia en Madrid, situando el órgano de la Basílica de Jesús de Medinaceli como uno de los principales referentes musicales de la ciudad.

La calidad de los intérpretes invitados, la singularidad del instrumento y el carácter emblemático del espacio configuran una propuesta atractiva tanto para público especializado como para la ciudadanía en general, reforzando la proyección cultural del Distrito Centro.

Con vocación de continuidad, el Ciclo aspira a consolidarse como una cita anual estable dentro del calendario cultural madrileño, contribuyendo a fortalecer la oferta musical de la ciudad y a poner en valor su patrimonio.

## RESPALDO INSTITUCIONAL

El Ciclo cuenta con el respaldo de la Junta Municipal del Distrito Centro del Ayuntamiento de Madrid, en el marco de su apuesta por el impulso de iniciativas culturales de calidad en el centro de la ciudad.

Esta colaboración refuerza el carácter abierto del Ciclo, que se ofrece con acceso libre a la ciudadanía, y contribuye a su consolidación como una cita estable dentro de la programación cultural del Distrito Centro.

El proyecto se enmarca en la colaboración entre la Basílica y las instituciones públicas en la puesta en valor del patrimonio cultural de la ciudad.

# CONCIERTO 1

## Giulio Mercati (Italia)

30 de abril - 20:30h

### Biografía

Nacido en Saronno (Italia), empezó a estudiar música a los seis años con su abuelo materno, el maestro Lamberto Torrebruno, miembro de una importante familia de músicos, y posteriormente perfeccionó sus estudios de órgano, composición y clave con músicos de renombre. Como solista de órgano o clave, ha actuado en más de veinte países de todo el mundo, tocando en algunas de las salas de conciertos y catedrales más prestigiosas, desde la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo a la Iglesia de San Salvador de Jerusalén, desde la Catedral de San Patricio de Nueva York a la Basílica de la Anunciación de Nazaret.

También trabaja activamente como continuista y teclista en varios conjuntos importantes, incluida la Orchestra della Svizzera italiana, trabajando con directores como Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Juraj Valčuha, Robert Treviño, Alexander Vedernikov, Heinz Holliger, Hubert Soudant, Howard Griffiths, Markus Poschner, Timothy Brock y muchos otros.

Ha sido acompañado por prestigiosos conjuntos en la interpretación de conciertos para órgano y orquesta -desde Haendel y Haydn hasta Hindemith, Barber y Poulenc- actuando frecuentemente también como director. Es organista titular de la Iglesia de S. Maria degli Angioli de Lugano (Suiza); es fundador y director del Gruppo vocale San Bernardo y del Concentus Lucensis, conjunto vocal e instrumental con sede en la Catedral de Lugo (Galicia, España). Ha grabado para RTSI, Bottega Discantica, Tactus y Dynamic-Naxos.

Es compositor activo, especialmente en los campos organístico y coral. En septiembre de 2019 fue publicado un disco íntegramente dedicado a sus obras, editado por Tactus e intitulado Giulio Mercati: Interrogatorio a Maria - Opere sacre, disponible en las principales plataformas (Amazon, Itunes, Spotify etcétera).

En 1996 se licenció con honores en Filosofía en la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán. Es director artístico de prestigiosos festivales, en Italia, Suiza y España. Es profesor de Historia de la Música Sacra en la Facultad de Teología de Lugano. Es responsable de los eventos musicales de la Diócesis de Lugo (España).

## Programa

César Franck (1822-1890)  
Final, op. 21

Giulio Mercati  
4 versetti mariani  
Alma Redemptoris Mater, Tota pulchra, Stabat Mater, Regina coeli

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Toccatà, adagio e fuga, BWV 564

Max Reger (1873-1916)  
Fantasía sul corale “Wie schön leuchtet der Morgenstern”, op. 40 n. 1

## Notas al programa

El Final, Opus 21, fue compuesto por César Franck en 1864. Franck se convirtió en organista de la iglesia de Sainte-Clotilde cuando el instrumento, construido por Aristide Cavaillé-Coll, fue inaugurado en 1859, y en 1868 publicó una colección de seis piezas, probablemente escritas anteriormente, entre 1858 y 1864, de las cuales el Op. 21 es la última. La obra fue dedicada a Louis James Alfred Lefébure-Wély, otro famoso organista de su tiempo. Su estilo brillante y alegre contrasta con el de otras obras suyas más reflexivas. Para Albert Mahaut, la obra «expresa [...] un único sentimiento de serena y triunfante seguridad».

Compuestos en 2010, los 4 Versetti Mariani están contruidos como breves fragmentos contrapuntísticos, en los que la melodía antigua, aunque insertada

en el contexto de un lenguaje armónico moderno y sometida a artificios estructurales incluso complejos, emerge a menudo de forma reconocible. En el último fragmento, a la melodía pascual se añade la cita de un antiguo canto popular vasco, Begoñako Andra Mari, dedicado a la Virgen de Begoña, patrona de Bilbao.

La Toccata BWV 564 fue compuesta por Bach en Weimar entre 1708 y 1717. La pieza se divide en tres secciones: entre la toccata inicial, a su vez dividida en tres episodios, y la fuga final, Bach inserta un adagio. La obra adquiere así la estructura de un concierto solista, en su sucesión allegro–adagio–allegro. Sobre el coral *Wie schön leuchtet der Morgenstern*, Max Reger escribió una de sus obras más famosas. Reger compuso la Fantasia sobre *Wie schön leuchtet der Morgenstern* en Erbdorf y Weiden, durante los meses de septiembre y octubre de 1899, y la dedicó a Friedrich Spitta. Fue interpretada por primera vez en Wesel el 24 de octubre de 1899 por Karl Straube. Reger describió su fantasía como una obra de música programática (*Programm Musikwerk*). Fue la primera fantasía coral de Reger en terminar con una apoteosis coral, siguiendo las conclusiones sinfónicas del siglo XIX.



## CONCIERTO 2

### Esther Ciudad (España)

16 de mayo - 12:30h

### Biografía

Natural de Zaragoza, es doctora *cum laude* en Musicología por la Universidad de Valladolid. Cuenta con un Máster en Musicología por la Universidad de La Rioja, con prácticas externas en el Auditorio de Zaragoza, y un Posgrado en Interpretación por la Universidad de Gante (KASK & Conservatorium, Bélgica).

Es Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad de Zaragoza, en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, con calificación de sobresaliente por su trabajo “La construcción de arquetipos en el cine a través de los instrumentos antiguos de tecla. Funciones y significado de los instrumentos antiguos en la escena”. Su interés por los asuntos públicos le ha llevado a completar formación en liderazgo público en el Campus de la CEOE y a continuar su formación en el grado en Ciencias Jurídicas de las Administraciones públicas.

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Zaragoza, donde obtiene el título profesional de piano. Posteriormente cursa estudios superiores en el Conservatorio Superior de Aragón, obteniendo las titulaciones superiores de Órgano y Clavicémbalo, así como los títulos superiores de Solfeo y Teoría de la Música y Pedagogía Musical.

Como intérprete, desarrolla una intensa actividad tanto como solista como en música de cámara, participando en ciclos y festivales nacionales e internacionales. En 2013 realiza una gira europea patrocinada por el Gobierno de Aragón, con conciertos en Brujas, Estocolmo, Milán, Roma, Estrasburgo, Viena y Colonia. En 2015 participa en el Festival Internacional de México (AMMAO), patrocinada por el Ministerio de Cultura de España. En 2018 lleva a cabo una nueva gira internacional con actuaciones en Milán, Andorra la Vella, Jávea, Pamplona y Oporto, entre otras ciudades. Como pedagoga, ha impartido

cursos y conferencias, orientando su labor a la conservación y difusión del patrimonio musical en Aragón y en el conjunto del territorio nacional. En el ámbito de la gestión cultural, es directora artística del Ciclo Internacional de Órgano en Santa Engracia, impulsora, colaboradora y pianista del proyecto pedagógico *Cantania* del Gobierno de Aragón, y directora de proyectos culturales en la Fundación Cultus Creativa. Asimismo, es directora artística del Festival de Música Antigua Zaragoza Tres Culturas, profesora y coordinadora de los cursos de Historia de la Música de Ibercaja en el Patio de la Infanta, y profesora de Órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Actualmente es directora del Foro Nacional de la Cultura, asesora de Enseñanzas Artísticas del Gobierno de Aragón y Consejera en el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación.

## Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Preludio y fuga en mi menor, BWV 548*

Josef Rheinberger (1839-1901)  
*Pasacaglia* (de la Sonata n.º 8 en mi menor, op. 132)

Edward Elgar (1857-1934)  
*Nimrod* (de las *Variaciones Enigma*, arr. para órgano)

Louis Vierne (1870-1937)  
*Sinfonía n.º 2 en mi menor, op. 20*  
I. Allegro  
III. Choral  
V. Final

Maurice Duruflé (1902-1986)  
*Toccata* (de la Suite, op. 5)

## Notas al programa

El presente programa recorre algunas de las cimas del repertorio organístico, desde el rigor arquitectónico de Johann Sebastian Bach hasta el esplendor tímbrico del órgano sinfónico francés.

Compuesto durante su etapa en Leipzig, el *Preludio y fuga en mi menor*, BWV 548, de Bach se cuenta entre sus obras más extensas, ambiciosas y complejas. Su extraordinaria envergadura ha llevado a describirla como una auténtica “sinfonía en dos movimientos”.

El prelude despliega un carácter dramático e intenso, mientras que la fuga, una de las más largas y elaboradas del compositor, se construye sobre un tema en forma de cuña que se expande progresivamente.

A lo largo de su desarrollo, Bach explora una escritura de gran audacia, con un uso expresivo de las disonancias y una arquitectura monumental que culmina en una de las cimas del arte contrapuntístico.

En el romanticismo alemán, Josef Rheinberger recoge la herencia bachiana y la proyecta hacia un lenguaje más cálido y lírico. La pasacaglia de su *Sonata para órgano n.º 8* se basa en la repetición de un bajo obstinado sobre el que se despliega una serie de variaciones en constante crecimiento. La claridad formal se combina aquí con una expresividad profundamente romántica, dando lugar a una obra de gran nobleza y equilibrio.

Un momento de especial recogimiento lo aporta *Nimrod*, la célebre variación de las *Variaciones Enigma* de Edward Elgar, aquí en transcripción para órgano. Dedicada a su amigo August Jaeger, esta página es una de las más emotivas del repertorio orquestal británico. Su progresión lenta y solemne, construida sobre amplias frases y una intensa carga expresiva, encuentra en el órgano un vehículo especialmente adecuado para realzar su profundidad y carácter contemplativo.

En el ámbito del sinfonismo francés, Louis Vierne, organista de Notre-Dame de París, desarrolla en su *Sinfonía n.º 2* un lenguaje de gran riqueza tímbrica y profundidad expresiva. Obra de carácter cíclico, se construye a partir de las

ideas fundamentales expuestas en el primer movimiento: un tema inicial rítmico y marcado, y un segundo tema de carácter más lírico y cercano al himno.

El *Allegro* de apertura, de atmósfera oscura y turbulenta, establece este material con una poderosa tensión dramática. El *Choral*, en la estela de Franck, reelabora estos elementos en orden inverso, dando lugar a un discurso de gran nobleza que culmina en una reaparición majestuosa y expansiva del tema.

El *Final*, precedido por una introducción solemne, retoma la inquietud del inicio y la conduce hacia una conclusión firme y triunfante, aunque sin perder su trasfondo melancólico. En su estreno, Claude Debussy elogió la obra como destacando su riqueza musical y su innovador tratamiento de la sonoridad del órgano.

Cierra el programa la *Toccata* de la *Suite*, op. 5, de Maurice Duruflé, una de las páginas más brillantes del repertorio. Construida sobre un incesante movimiento de semicorcheas, combina virtuosismo y elegancia en una escritura de gran claridad y refinamiento armónico. Con ella culmina, con deslumbrante brillantez, la gran tradición del órgano sinfónico francés.



## CONCIERTO 3

Jesús Ruiz (España)  
30 de mayo - 12:30h

### Biografía

Jesús Ruiz nace en Valdepeñas (Ciudad Real). Es organista titular del gran órgano Rieger de la Basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid. Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el título profesional en la especialidad de Piano.

Así mismo estudia la especialidad de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente estudia órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con la profesora Saskia Rues y en el Centro Superior Katarina Gurska (CSK) de Madrid obteniendo el título superior en la especialidad de Órgano. Ha trabajado la música en los Cursos Universitarios Internacionales “Música en Compostela” donde obtiene el premio Andrés Segovia- J.M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con Jean- Claude Zehnder, Edoardo Bellotti (interpretación e improvisación), Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerer, François Espinasse, Antonio Duarte, Pier Damiano Peretti, Andreas Arand, Brett Leighon, Pieter Van Dick, Jean-Claude Zehnder, Roland Dopfer, Ton Koopman entre otros.

Regularmente ofrece recitales por toda la geografía española, Italia y Alemania. Ha colaborado con la Orquesta Metropolitana de Madrid y con la Orquesta Sinfónica de Madrid con residencia en el Teatro Real.

Jesús Ruiz es un músico comprometido con la conservación y la recuperación del patrimonio. Por esta razón funda la Asociación Amigos del Órgano de Valdepeñas. Esta asociación tiene, entre otros objetivos, fomentar la música, la

formación y el estudio de la música escrita para órgano, así como la restauración y la construcción de nuevos instrumentos que permitan el conocimiento de esta disciplina.

Ha dirigido proyectos musicales como el Festival Internacional de Órgano y Música Barroca de Vicálvaro, ha sido organista titular de la Catedral de Getafe cuyo órgano inauguró en 2011 y es autor de varios artículos de investigación. Como docente ha sido profesor del C.P.M. Arturo Soria de Madrid y de la Escuela Provincial de Órgano de Palencia Fray Domingo de Aguirre.

## Programa

Louis Vierne (1870-1937)

Pièces de fantaisie

Suite N° 3 Op.54, N°6

Carrillon de Westminster

Eduardo Torres (1872-1934)

Impresión Teresiana

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia en Do m BWV 582

Cesar Franck (1822-1890)

III Coral en La m

Jesús Guridi (1886-1961)

Escuela Española de Órgano

Ofertorio

Franz Litz (1811-1886)

Variaciones sobre Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen S. 180

## Notas al programa

El programa que presentamos en este recital tiene un marcado sentido trágico pero un nexo común con la esperanza. A veces podemos entender el misterio de la vida como una fantasía como la que abre este concierto. El reloj de la vida que marca los tiempos, los tiempos que no vuelven.

El Carrilón de Westminster de Louis Vierne es una obra inspirada en el tema del propio carrilón de la Torre de Londres y fue compuesta tras una improvisación que ofreció el propio autor en un concierto en la capital inglesa en el nuevo órgano que Henry Willis III había construido en 1922 para la Catedral de Westminster.

Enmarcamos todo este concierto en el desarrollo del obstinado, o la variación de un tema. Así podemos entender el tiempo de la vida como la repetición y variación de una misma idea.

La Passacaglia BWV 532 de Johann Sebastian Bach (1685-1750), obra cumple del órgano donde las haya, la podemos definir como una de las obras más trágicas del repertorio. Comienza con la presentación del tema (obstinato) cuya primera parte está inspirada en un Kyrie Eleison de André Raison (c.1640-1719) que nos marca el sentido religioso y el mensaje suplicante de este monumento.

No debemos pasar por alto la tonalidad en la que está compuesta esta obra, pues Do menor o C menor es la primera letra de Christus a quien, con probabilidad va dirigida la súplica. Así nos vemos en muchas ocasiones en la que el reloj, gran reloj de la vida, nos marca la hora de una pequeña o gran tragedia y que va a definir el devenir de nuestro tiempo.

El III Coral de César Franck (1822-1890), si me permiten, es una gran meditación sobre el sufrimiento, la finitud y la fragilidad humana. Compuesto en los últimos meses de su vida, es considerado un testamento interior cargado de fe, lucha y trascendencia. Un tema agitado comienza la obra que cobra su propia lógica, en la repetición constante en los diferentes tonos. El silencio es un elemento rompedor y conmovedor del discurso.

El alma atraviesa distintas etapas hasta encontrar la paz. El tema aparece de nuevo tras el solista, en modo mayor, lejano, como un recuerdo, quizás para

cambiar la hora del reloj y olvidar lo que pudo ser y no fue y aceptar que el tiempo ha ganado el pulso, dando entrada a una catarsis que sólo se resolverá ascendente y esperanzadora en el último acorde.

Las variaciones sobre *Weinen Klaguen Sorgen Zagen* de Franz Liszt es una obra originalmente escrita para piano y concebida como una elegía tras la muerte de su hija Blandine en 1862 que el propio autor amplía en los últimos años de su vida en los cuales abraza el franciscanismo.

La componen 30 variaciones sobre la línea cromática descendente, tal y como el propio Bach lo hubiera hecho en una *passacaglia*. No es una obra esperanzadora, sino que se detiene en el dolor y en la desesperanza. Finalmente, tras un recitativo *ad libitum* emerge de la profundidad el coral *Was Gott tut, das ist wohl getan*, (lo que Dios hace, bien hecho está) ... y me quedo con esto.



## CONCIERTO 4 Lucie Žáková (Rep. Checa) 6 de junio - 12:30h

### Biografía

Es organista en la Basílica Pontificia de San Miguel de Madrid y en la Catedral de Cuenca. Nació en la República Checa, y desde muy joven estudió piano, especializándose en órgano y clave en la Academia de Artes Interpretativas de Praga (AMU) con Jan Hora, Jaroslav Tůma y Giedre Lukšaitė-Mrázková. Fuera de su país, estudió en Hamburgo (HfMT) con Jan Ernst, en París (CNSMDP) y en Toulouse (CESMD), de la mano de los grandes maestros Olivier Latty, Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Yasuko Uyama-Bouvard y Lionel Avot.

Posteriormente, realizó el Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española en Madrid (RCSMM) con Miguel Bernal. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento por toda Europa con profesores como A. Cea, D. Catalunya, M. C. Alain, S. Landale, F. Langellé, I. Valotti, M. Radulescu, D. Moroney, B. Haas, W. Zerzer, G. Bovet, L. Robilliard y L. Ghielmi.

Ha ofrecido conciertos en muchos países, como Austria, Alemania, Portugal, Holanda, Inglaterra, Japón, México y especialmente en Francia, donde ha participado en importantes ciclos y festivales (Notre-Dame de Paris, Versailles, Carcassonne, Toulouse, etc.). En este contexto se enmarca su gira por toda Francia con el oratorio sacro para órgano y recitante El Laberinto del Mundo y el Paraíso del Corazón de Petr Eben y que estrenó en España dentro de la XXII Semana Internacional de Órgano de Madrid en 2013, y en Tokio en 2019.

Ha sido invitada a importantes festivales en España, como el XXIII Festival de Arte Sacro de Madrid, Música en la Basílica en San Miguel de Madrid, Semana Internacional de Órgano de Madrid en San Manuel y San Benito o el Festival de Músicas contemplativas de Santiago de Compostela. Ha participado como concertista y profesora en el XLVI Festival Internacional de Órgano de Morelia (México), uno de los más antiguos festivales de órgano del mundo.

En 2017 y 2019 ha realizado sendas giras de conciertos por Japón, tocando en las más grandes y prestigiosas salas de Tokio (Suntory Hall, Opera City).

Junto con su marido Carlos Arturo Guerra, trabaja en varios proyectos pedagógicos en la provincia de Cuenca para acercar la interpretación al órgano a todos los públicos, en los órganos históricos de Cardenete, Belmonte y la Catedral de Cuenca. Esta actividad ha cristalizado en [academiadeorgano.com](http://academiadeorgano.com), la primera academia de órgano exclusivamente por internet para todo el ámbito hispanohablante. Además, ambos colaboran con la Catedral en la organización artística del festival anual Música en la Catedral, de proyección internacional. Desde su niñez ha vivido en la casa del compositor Bedřich Smetana, algo que sin duda ha influido muy positivamente en su vocación musical.

## Programa

Léon Boëllmann (1862–1897):

Suite gothique, Op. 25

Introduction - Choral

Menuet gothique

Prière à Notre-Dame

Toccata

Gabriel Urbain Fauré (1845–1924):

Berceuse op. 16 (transcripción para órgano solo por Edouard Commette)

Olivier Messiaen (1908–1992):

Le vent de l'Esprit (El viento del Espíritu) - Sortie de la Messe de la Pentecôte

Le Banquet Céleste (El Banquete Celeste)

"El que come mi carne y bebe mi sangre, permanece en mí y yo en él"

(Evangelio de San Juan, 6:56)

Adolfo Gutiérrez Viejo (1934–2019):

Tiento de Batalla

Eduardo Torres Pérez (1872–1934):

Gradual Surrexit Christus (de Cantos íntimos)

Jesús Guridi Bidaola (1886–1961):

Tríptico del Buen Pastor

El Rebaño

La Oveja Perdida

El Buen Pastor

## Notas al programa

El presente programa confronta dos tradiciones musicales vecinas de un mismo momento histórico: los siglos XIX y XX de Francia y España. Así, el concierto queda dividido en dos partes, la primera conformada por los compositores Léon Boëllmann, Gabriel Fauré y Olivier Messiaen; quedando la segunda dedicada a los españoles Adolfo Gutiérrez Viejo, Eduardo Torres y Jesús Guridi.

Léon Boëllmann (1862–1897) fue una de las figuras más brillantes del órgano romántico francés, y su Suite Gothique, dividida en cuatro movimientos, no escatima a la hora de aprovechar recursos expresivos de todo tipo: los acordes masivos de su introducción, el movimiento rítmico y solemne de su menuet, la belleza de su mística Prière à Notre-Dame, o el virtuosismo de su famosa Toccata. Esta obra es, probablemente, una de las más populares del órgano sinfónico.

La Berceuse op. 16 de Gabriel Fauré (1845–1924) es una miniatura famosa de la música francesa, que suena en este concierto en la transcripción de Edouard Commette. Escrita hacia 1879, originalmente para violín y piano, destaca por su sencillez y belleza, con un ritmo ternario que imita el balanceo de una cuna y una melodía que flota sobre acordes sutiles. Aunque Fauré fue organista en la Madeleine, escribió poca música original, por lo que esta obra es esencial.

Olivier Messiaen (1908–1992) constituye una cumbre en cuanto a genio compositivo se refiere, maestro indiscutible a la hora de expresar lo sagrado a través de su propio lenguaje musical. Le vent de l'Esprit (El viento del Espíritu) es la pieza de salida de la Messe de la Pentecôte (Misa de Pentecostés), compuesta entre 1949 y 1950.

Su obra para órgano constituye toda una interpretación musical de los misterios sagrados. En concreto, esta obra describe la venida del Espíritu Santo narrada en Hechos de los Apóstoles:

"De repente vino del cielo un estruendo como de un viento recio que soplaba, el cual llenó toda la casa donde estaban sentados" (Hch 2:2). Esta pieza posee pasajes de gran velocidad en los manuales que imitan ráfagas de viento, contrastados con intervenciones poderosas en la pedalera y acordes masivos que representan la Gloria del Espíritu Santo.

Messiaen decía que esta misa era la suma de 20 años de improvisaciones en la Iglesia de la Santa Trinidad de París.

Messiaen escribió *Le Banquet Céleste* cuando solo contaba con 20 años. Su carácter queda ya expresado en sus indicaciones agógicas iniciales: "Muy lento, estático (lejano y misterioso)". La eternidad viene descrita por una evolución temporal sin aristas. El pedal contiene notas cortas y separadas, como un goteo constante, que simbolizan las gotas de la sangre de Cristo. Los manuales, con acordes largos y "coloridos", representan el banquete celestial y la paz. La obra está encabezada por la cita del Evangelio según San Juan: "El que come mi carne y bebe mi sangre, permanece en mí y yo en él" (Jn 6:56).

Le sigue Adolfo Gutiérrez Viejo (1934–2019), respetado compositor y gran impulsor de la música de órgano en España. Fue descrito como un músico de imaginación prodigiosa, capaz de extraer sonidos sutiles que cautivaban al público. Su *Tiento de Batalla*, pieza brillante y de efectos virtuosos, está inspirado en el género ibérico de la Batalla. Gutiérrez hace sonar motivos de fanfarria evocando las lengüetas de un órgano ibérico del s. XVIII. Este *Tiento* está basado en el *Pange Lingua* hispano, siguiendo la tradición de siglos.

Eduardo Torres (1872–1934) es conocido por sus más de 130 piezas para órgano. Su obra es asequible técnicamente, pero exigente en lo interpretativo. Escucharemos *Gradual Surrexit Christus*, de sus *Cantos íntimos*, basada en un fragmento de la secuencia pascual *Victimae Paschali Laudes*.

Su música, según el Padre Otaño, "evoca la fragancia de un jardín valenciano y el ambiente de un rincón sevillano". Podríamos calificarlo, sin duda, como un poeta del órgano.

El concierto concluye con el Tríptico del Buen Pastor de Jesús Guridi (1886–1961), quien fusionó el folclore vasco con técnicas clásicas. Esta obra, compuesta en 1953, destacó en el concurso para la inauguración del gran órgano de la Catedral del Buen Pastor de San Sebastián.

Su riqueza melódica y profundo sentido religioso superaron a otras propuestas de la época, marcando el punto culminante de su producción. Guridi se consolida aquí como un maestro de la espiritualidad, explorando todas las posibilidades sonoras del instrumento.



## CONCIERTO 5

Alberto Serrano, Noelia González y Anton Shkliaruk

(España y Ucrania)

13 de junio - 12:30h

*\*Concierto especial de trompeta, piano y órgano*

### Biografías

Alberto Serrano Luna es un joven trompetista natural de Ciudad Real. Inició su formación musical a temprana edad, demostrando desde sus comienzos una destacada aptitud y pasión por la trompeta. Realizó sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de su ciudad natal, donde sentó las bases de su técnica y musicalidad. Actualmente, continúa ampliando su formación académica cursando el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba. En esta ciudad, compagina su desarrollo académico con una activa participación en la reconocida agrupación musical Cristo de Gracia, aportando su talento a una de las formaciones más emblemáticas del panorama actual. Con un marcado afán de perfeccionamiento, participando en numerosos cursos de especialización de trompeta por toda la geografía española, profundizando en su técnica y repertorio de la mano de destacados maestros. Su objetivo principal es seguir evolucionando como intérprete y alcanzar la excelencia en su desarrollo profesional.

Noelia González Patiño es una joven pianista natural de Ciudad Real. Inició su formación musical a la edad de ocho años, mostrando desde sus primeros años un especial interés y sensibilidad por el piano. Realizó sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo, donde finalizó el Grado Profesional con matrícula de honor. Actualmente continúa ampliando su formación cursando el Grado Superior en el Centro Superior Katarina Gurska, donde estudia bajo la guía de la reconocida pianista Mariana Gurkova. En este centro sigue profundizando en su repertorio y en su desarrollo interpretativo, con el objetivo de seguir creciendo como intérprete.

Anton Shkliaruk es un joven músico ucraniano nacido en Tomashpil, en la región de Vinnytsia (Ucrania). Procede de una familia de músicos; su padre, Anatoliy, es organista en dos parroquias. Tras el inicio de la guerra en su país, se trasladó a Ciudad Real, donde continúa su formación musical. Actualmente estudia piano en el Conservatorio Profesional “Marcos Redondo”, donde su profesor es Fernando Álvarez. Paralelamente realiza estudios de órgano con el profesor Jesús Ruiz. Además, colabora como organista litúrgico en la parroquia Nuestra Señora de los Ángeles de Ciudad Real. También organiza conciertos solidarios destinados a recaudar fondos para ayudar a Ucrania a través de Cáritas. Inició su formación musical con la trompeta a los 7 años y posteriormente continuó con estudios de piano y jazz en el Odesa College of Arts K.F. Dankevich.

## Programa

### 1ª parte - Órgano, Anton Shkliaruk:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)  
Preludio y Fuga en Sol mayor BWV 541

Felix Mendelssohn (1809–1847)  
Sonata en La mayor Op. 65 n.º 3

Dietrich Buxtehude (1637–1707)  
Toccatá en Re menor BuxWV 155

Jesús Guridi (1886–1961)  
Plegaria

Jehan Alain (1911–1940)  
Litanies JA 119 AWW 100

Alan Hovhaness (1911–2000)  
Prayer of Saint Gregory Op. 62b\*

\*Alberto Serrano Luna, trompetista

## 2ª parte - Piano, Noelia González Patiño:

Franz Schubert (1797–1828)  
Sonata D. 537 en La menor  
III. Allegro vivace

Felix Mendelssohn (1809–1847)  
Fantasía Op. 28 en Fa sostenido menor  
I. Con moto agitato – Andante – Con moto agitato  
II. Allegro con moto  
III. Presto

Joaquín Rodrigo (1901–1999)  
Sonatas de Castilla  
III. Sonata en Re

Jesús Guridi (1886–1961)  
Danzas viejas  
I. Tamborcillo de Navidad  
II. Muérdago – Zortziko del dolor  
III. La carrasquilla

## Piano con Órgano:

César Franck (1822–1890)  
Preludio, Fuga y Variación

## Notas al programa

Este programa de concierto presenta un recorrido amplio y contrastado por la música clásica a través de dos instrumentos principales -órgano y piano-, y culmina con una pieza conjunta. La estructura está claramente dividida en dos partes, lo que permite al oyente apreciar tanto las posibilidades expresivas de cada instrumento por separado como su combinación final.

La primera parte está dedicada al órgano y reúne obras que abarcan desde el Barroco hasta el siglo XX. Se trata de un bloque que pone en valor la riqueza sonora y la capacidad arquitectónica de este instrumento. Las piezas seleccionadas muestran distintos estilos compositivos: desde formas más estructuradas y contrapuntísticas, como el preludio y fuga, hasta obras de carácter más libre y expresivo, como toccatas o piezas de inspiración espiritual.

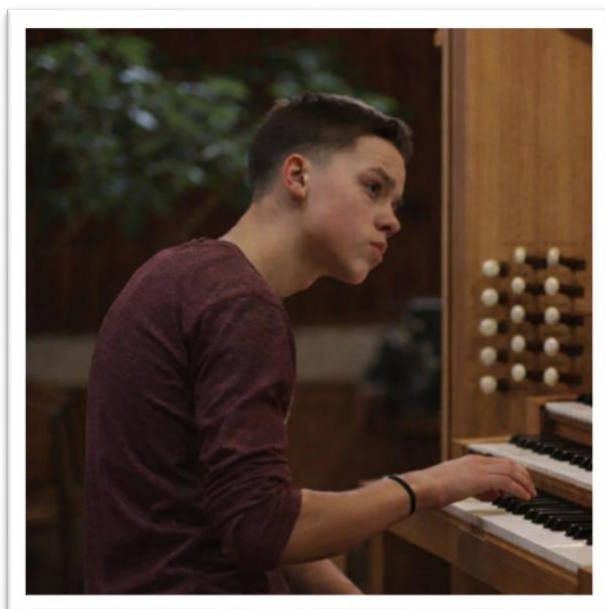
Además, se introduce una variación tímbrica interesante con la incorporación de la trompeta en una de las obras, lo que añade un contraste sonoro y amplía la paleta expresiva del conjunto. En general, esta primera parte propone un viaje que combina solemnidad, virtuosismo técnico y profundidad emocional.

La segunda parte se centra en el piano, ofreciendo un repertorio que destaca tanto por su exigencia técnica como por su diversidad estilística. Aquí se alternan formas breves, como estudios, con estructuras más amplias y complejas como sonatas y fantasías.

El programa pianístico presenta una evolución en la intensidad y el carácter de las obras, pasando por momentos de gran dinamismo y agitación hasta otros más líricos o danzables. También se incluyen piezas de inspiración nacionalista, que incorporan ritmos y elementos propios de la tradición popular, aportando frescura y color al conjunto. Esta parte permite apreciar el piano como un instrumento versátil, capaz de expresar tanto virtuosismo como sensibilidad.

Finalmente, el concierto concluye con una obra interpretada conjuntamente por piano y órgano. Esta combinación no es habitual, lo que convierte este cierre en un momento especial del programa. La pieza elegida, de carácter elaborado, integra elementos de las formas clásicas con un lenguaje expresivo rico, sirviendo como síntesis de todo lo escuchado anteriormente.

En conjunto, el programa está diseñado para ofrecer variedad, equilibrio y contraste, tanto en estilos como en sonoridades. A lo largo del concierto, el público puede experimentar diferentes épocas, lenguajes musicales y emociones, en un recorrido coherente que culmina con la unión de los dos instrumentos protagonistas.



## CONCIERTO 6

Arturo Barba (España)  
26 de septiembre - 12:30h

### Biografía

Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV), Arturo Barba desarrolla una intensa actividad concertística en festivales de órgano emblemáticos como la Catedral de San Esteban de Viena, Catedral de Notre Dame de París, Abadía de Westminster de Londres, Catedral Católica de Moscú, o las catedrales de Colonia, Varsovia, Londres (St Paul), Lausanne, Bratislava, Riga, Gdansk, Sevilla, Barcelona o Cali, Universidad de Cambridge, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Tenerife, etc. Ha actuado en ciclos organísticos de una veintena de países de Europa y América, y en Rusia.

Colaborador desde hace más de 20 años de la Orquesta de Valencia y de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, ha interpretado la práctica totalidad del repertorio sinfónico y operístico con órgano junto a directores como Zubin Mehta, Plácido Domingo, Fabio Luisi, Michel Plasson, C. Halffter, James Gaffigan, J. Pons, Marc Minkowski, Gustavo Gimeno, J. Belohlavek, entre otros. Ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica y registros discográficos como solista, destacando el CD "BACH y su tiempo en el órgano del Palau"; y ha interpretado recitales en importantes instrumentos históricos (Arp Schnitger de Norden y Weener, Gottfried Silbermann de Freiberg, Callido, Nacchini, Cavaillé-Coll, Merklin, Echevarria, etc.), enriqueciéndose con un valioso aprendizaje interpretativo. Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano y piano en el CSMV (Premio Extraordinario; Vicente Ros).

Amplió estudios en programas internacionales con T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar (Bach); L. F. Tagliavini, (música italiana); M. Bouvard, O. Latry (música francesa); M. Torrent (música ibérica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov (piano). Arturo Barba es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, donde obtuvo también el título de Arquitecto (ETSAV).

## Programa

### Raíces: paisajes del órgano español

Anónimo español (s. XVII)

Batalla de quinto tono

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Sonata en Do mayor (transcripción de la obertura de su ópera "Una cosa rara")

Eduardo Torres (1872-1934)

Berceuse ETorg 8

Jesús Guridi (1886-1961)

Final en Do mayor (1960).

### Horizontes: repetición y resonancia

Sir George Thalben-Ball (Australia 1896-1987)

Variaciones para Pedal Solo sobre un tema de Paganini

Philip Glass (EEUU 1937)

Mad Rush (1979)

Denis Bédard (Canadá 1950)

Variaciones sobre Nun komm, der Heiden Heiland (2017)

Arvo Pärt (Estonia 1935)

Spiegel im Spiegel (1978)

Hans-André Stamm (Alemania 1958)

Toccata alla celtica (2010)

## Notas al programa

El presente programa propone un recorrido por la capacidad del órgano para articular el tiempo: desde su raíz histórica hasta su expansión en el lenguaje contemporáneo. Bajo el título Del origen al infinito, las dos partes del concierto

no se presentan como mundos aislados, sino como etapas de una misma transformación sonora. La primera parte, Raíces: paisajes del órgano español, se asienta en la riqueza de la tradición ibérica. Desde la vitalidad rítmica y casi escénica de la Batalla de quinto tono, hasta la elegancia clasicista de Vicente Martín y Soler, el programa recorre distintas formas de entender el órgano como vehículo expresivo. En las páginas de Eduardo Torres y Jesús Guridi, el discurso se abre hacia una mayor intimidad y lirismo, sin perder el arraigo en la tradición. En este contexto, el órgano se presenta como instrumento arquitectónico: articulador de formas, ritmos y afectos claramente definidos.

La segunda parte, Horizontes: repetición y resonancia, expande ese mismo instrumento hacia una dimensión donde el tiempo deja de ser únicamente estructura para convertirse en experiencia. Las variaciones de Sir George Thalben-Ball y Denis Bédard mantienen un vínculo con la tradición, pero lo proyectan hacia un lenguaje completamente renovado. El minimalismo musical asoma en obras como Mad Rush de Philip Glass o Spiegel im Spiegel de Arvo Pärt, en las que la repetición y la simplicidad se convierten en herramientas de transformación perceptiva, generando una escucha suspendida, casi meditativa. Finalmente, la energía rítmica de Hans-André Stamm devuelve al órgano su dimensión más física y vibrante. Así, lejos de oponerse, ambas partes dialogan en torno a una misma idea: el órgano como instrumento capaz de conectar lo estructural con lo infinito, lo histórico con lo atemporal. Desde la claridad formal de sus raíces hasta la expansión de sus resonancias, este recorrido invita a escuchar no solo la evolución de un repertorio, sino también la transformación de nuestra propia percepción del tiempo y del sonido.



## CONCIERTO 7

### Christian Bischof (Alemania)

3 de octubre - 12:30h

### Biografía

Con una energía palpable y un refinado sentido para la configuración sonora, el organista Christian Bischof se ha forjado un nombre en el ámbito internacional y ha desarrollado una trayectoria artística marcada por una identidad estilística propia y una profunda convicción musical. Con una sensibilidad especial para la capacidad expresiva del órgano, crea un universo sonoro que une de manera convincente tradición e innovación. Sus interpretaciones se distinguen por una gran profundidad tímbrica, brillantez técnica y claridad dramática, especialmente en el repertorio de la música romántica y tardo-romántica alemana, con el que entusiasma al público en Europa y en los Estados Unidos.

Sus raíces musicales se encuentran en Bamberg y en el prestigioso Musikgymnasium de los Regensburger Domspatzen, donde creció su pasión tanto por la música vocal como por el órgano. Estudió Música Sacra Católica (A-Examen) con especialización en órgano y dirección coral en la Hochschule für Musik de Würzburg y en la Musikhögskolan de Piteå (Suecia). Entre sus maestros más influyentes figuran Christoph Bossert, Hans-Ola Ericsson, Zsolt Gárdonyi y Jörg Straube. En 2011 concluyó sus estudios con el diploma de Meisterklasse en órgano. Fue becario de la fundación Cusanuswerk.

De 2013 a 2023, Bischof fue organista y director coral de la iglesia parroquial de St. Margaret en Múnich. Tras la amplia restauración del órgano (2014–2020), inició allí varias series de conciertos de gran éxito, entre ellas mai.ORGEL y las Orgelmatineen. Desde 2023 continúa su actividad como organista en St. Margaret, donde además ejerce la dirección artística de los conciertos de órgano. Paralelamente es responsable, como experto organológico, de todo el patrimonio organístico de la Archidiócesis de Múnich y Freising. Esta labor complementa su función como subdirector diocesano de música (desde 2020), que incluye también la dirección de la formación diocesana de música sacra y de la Escuela de Cantores de Múnich.

Además de su actividad en Múnich, Bischof ha dejado su huella en la vida musical eclesiástica y organística en Bamberg, Würzburg, la abadía benedictina de Scheyern y como director del Kammerchor Nürnberg. Un interés particular de su trabajo se centra en la investigación organológica: ha estudiado intensamente la construcción de órganos en Múnich durante el siglo XX y ha dedicado especial atención a la obra de Albert Moser, cuya actividad influyó de manera decisiva en la evolución sonora del órgano en Alemania.

Su actividad concertística internacional lo ha llevado, entre otros países, a Suecia, Francia, Polonia, Rumanía y en varias ocasiones a Estados Unidos (entre otros, en encuentros de la American Guild of Organists y como Artist in Residence en la University of Michigan). También ha impartido clases en la Hochschule für Musik de Würzburg, ha dirigido cursos magistrales y ha participado como jurado en concursos.

El repertorio de Bischof abarca desde la música organística más antigua hasta importantes obras del siglo XX. En el centro de su actividad se encuentran composiciones de Johann Sebastian Bach, Franz Liszt, Max Reger, Julius Reubke y Olivier Messiaen. Sus grabaciones en CD han sido publicadas, entre otros, por los sellos Organum Classic y Spektral. El disco *Sounds of the Centuries*, aparecido en 2021, presenta el gran órgano sinfónico de St. Margaret con repertorio que va desde Bach hasta Messiaen.

## Programa

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Ouverture en Re mayor, de Music for the Royal Fireworks (HWV 351)

Adagio · Allegro · Lentement · Allegro

Transcripción para órgano: J. Scott

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Preludio y fuga en fa menor, op. 35 n.º 5

Transcripción para órgano: Christoph Bossert

Gabriel Fauré (1845–1924)

Sicilienne, de Pelléas et Mélisande

Transcripción para órgano: L. Robilliard

Franz Liszt (1811–1886)

Fantasia y fuga sobre el coral “Ad nos, ad salutarem undam”

I. Fantasia en do menor (Moderato – a capriccio)

II. Adagio en fa sostenido mayor (Adagio – un poco più di moto – Allegro deciso)

III. Fuga en do menor (Fuga – vivace molto – più mosso)

## Notas al programa

Este programa de concierto recorre casi dos siglos de música europea y muestra al mismo tiempo la extraordinaria capacidad de transformación del órgano como instrumento de concierto. Junto a obras cercanas al repertorio organístico aparecen también transcripciones de música orquestal, pianística y escénica que adquieren en el órgano una nueva dimensión sonora. Desde el siglo XIX, este tipo de arreglos forma parte esencial de la tradición organística: permiten trasladar la riqueza de color de la orquesta al universo tímbrico del órgano.

El concierto se abre con la obertura de la célebre Music for the Royal Fireworks de Georg Friedrich Händel, compuesta en 1749 para un espectacular espectáculo pirotécnico en el Green Park de Londres por encargo del rey Jorge II. Händel escribió una música festiva para un gran conjunto de instrumentos de viento y timbales, creando una arquitectura sonora de gran majestuosidad. En la transcripción para órgano del organista inglés John Scott, esta música ceremonial se transforma en un brillante prelude concertante, donde la introducción solemne, los movimientos rápidos y las secciones danzantes revelan toda la grandeza del estilo barroco.

Con el Preludio y fuga en fa menor, op. 35 n.º 5, de Felix Mendelssohn Bartholdy se escucha una obra originalmente concebida para piano dentro del ciclo de los seis Preludios y fugas. Mendelssohn rinde aquí un claro homenaje a la tradición de Johann Sebastian Bach, combinando rigor contrapuntístico con una intensa expresividad romántica. En la versión para órgano realizada por Christoph Bossert, la obra adquiere una nueva profundidad sonora: el dramático prelude desemboca en una poderosa fuga cuya creciente densidad motivica conduce a un amplio arco culminante.

Un contraste poético lo ofrece la célebre Sicilienne de la música incidental que Gabriel Fauré compuso para la obra Pelléas et Mélisande. Con su ritmo suavemente ondulante y su melodía flotante, esta pieza pertenece a las páginas más líricas de la música francesa de finales del siglo XIX. En la transcripción de Louis Robilliard, el órgano despliega una paleta de colores delicados y transparentes que evocan la atmósfera casi onírica de la obra.

El punto culminante del programa lo constituye la monumental Fantasía y fuga sobre el coral “Ad nos, ad salutarem undam” de Franz Liszt. Compuesta en la década de 1850, esta obra se cuenta entre las creaciones más imponentes de toda la literatura romántica para órgano. Liszt toma un tema procedente de la ópera Le prophète de Giacomo Meyerbeer y lo transforma en una arquitectura musical de dimensiones casi sinfónicas. La estructura tripartita —fantasía, adagio y fuga— une libertad formal, amplios espacios sonoros meditativos y una poderosa construcción contrapuntística. Liszt concibe aquí el órgano de manera orquestal: masas sonoras, contrastes dramáticos y una rica variedad tímbrica convierten el instrumento en un verdadero equivalente de la orquesta. La fuga final culmina en una impresionante apoteosis sonora, situando esta obra entre las cumbres absolutas del repertorio organístico romántico.



## DISPOSICIÓN DE REGISTROS

La disposición de registros del órgano de la Basílica de Jesús de Medinaceli revela la extraordinaria riqueza y complejidad del instrumento, concebido como una auténtica orquesta capaz de ofrecer una amplísima gama de colores sonoros. Distribuido en varios teclados manuales y pedal, cada uno con personalidad propia, el órgano combina registros de fondo, flautados, cuerdas y lengüetería, así como juegos armónicos y mixturas que enriquecen y proyectan el sonido con gran potencia y claridad.

Cada registro corresponde a un conjunto de tubos con un timbre específico, lo que permite al organista crear múltiples combinaciones y matices, desde sonoridades íntimas y delicadas hasta grandes masas sonoras de carácter sinfónico. La presencia de divisiones expresivas añade, además, una notable capacidad de matización dinámica, acercando el instrumento a una estética plenamente orquestal.

Gracias a esta versatilidad, el órgano de la Basílica de Jesús de Medinaceli puede abordar con solvencia repertorios de distintas épocas y estilos, desde la música barroca hasta la gran literatura romántica y sinfónica, consolidándose como uno de los instrumentos más destacados de su categoría en el panorama actual.

### Órgano Mayor I. Man.

1. Principal 32'
2. Principal 16'
3. Bordón 16'
4. Principal 8'
5. Flautado 8'
6. Flauta Armónica 8'
7. Salicional 8'
8. Violón 8'
9. Gran Quinta 5 1/3'
10. Octava 4'
11. Gran Tercia 3 1/5'
12. Quinta 2 2/3' Sn
13. Quincena 2'
14. Llento mayor. 2'

15. Llento menor. III - IV 1 1/3'
16. Corneta 8'
17. Bombarda 16'
18. Trompeta 8'
19. Clarín 4'

### Positivo (expr.) II. Man.

20. Quintatón 16'
21. Principal 8'
22. Quintatón 8'
23. Flauta Travesera 8'
24. Bordón 8'
25. Dulciana 8'
26. Undamaris 8'
27. Octava 4'

- 28. Flauta 4'
- 29. Docena 2 2/3'
- 30. Quincena 2'
- 31. Flauta 2'
- 32. Diecisetena 1 3/5'
- 33. Séptima 1 1/7'
- 34. Novena 8/9'
- 35. Címbala 1'
- 36. Clarinete 16'
- 37. Trompeta 8'
- 38. Kromorna 8'
- Trémolo

### Recitativo (expr.) III. Man.

- 39. Bordón 16'
- 40. Cor de Nuit 8'
- 41. Flauta madera 8'
- 42. Viola de gamba 8'
- 43. Voz celeste 8'
- 44. Principal 4'
- 45. Flauta octavante 4'
- 46. Fúgara 4'
- 47. Quinta 2 2/3'
- 48. Octavin arm. 2'
- 49. Terza 1 3/5'
- 50. Harmonia aeth. IV - V 2 2/3'
- 51. Bombarda 16'
- 52. Trompeta arm. 8'
- 53. Fagot y Oboe 8'
- 54. Voz humana 8'
- 55. Clarín arm. 4'
- Trémolo

### Solo (expr.) IV. Man.

- 56. Flauto doble 8'
- 57. Flauta travesera 4'
- 58. Octavin 2'
- 59. Euphon (floating) 16'

- 60. Euphon (floating) 8'
- 61. Euphon (floating) 4'
- 62. Tuba (floating) 16'
- 63. Tuba (floating) 8'
- 64. Campanologo 8'
- Trémolo
- 65. Trompeta de bat. 16'
- 66. Trompeta de bat. 8'
- 67. Trompeta de bat. 4'

### Resonancia (expr.)

- 68. Quinta 10 2/3'
- 69. Tercia 6 2/5'
- 70. Séptima 4 4/7'
- 71. Novena 3 5/9'

### Pedal

- 72. Bordón 32'
- 73. Subbajo 16'
- 74. Bordón 16'
- 75. Contrabajo 16'
- 76. Violonchelo 16'
- 77. Principal 16'
- 78. Gran quinta 10 2/3'
- 79. Bajo 8'
- 80. Contrás 8'
- 81. Flauta 8'
- 82. Violonchelo 8'
- 83. Gran tercia 6 2/5'
- 84. Quinta 5 1/3'
- 85. Flauta 4'
- 86. Resultante 32'
- 87. Resultante 16'
- 88. Contrabombarda 32'
- 89. Bombarda 16'
- 90. Fagot 16'
- 91. Trompeta 8'
- 92. Clarín 4'



GRAN ÓRGANO SINFÓNICO

BASÍLICA DE JESÚS DE MEDINACELI

# I Ciclo Internacional de Conciertos de Órgano

Giulio Mercati (Italia)

30 de abril 2026 - 20:30h

Esther Ciudad (España)

16 de mayo 2026 - 12:30h

Jesús Ruiz (España)

30 de mayo 2026 - 12:30h

Lucie Žáková (Rep. Checa)

6 de junio 2026 - 12:30h

Alberto Serrano · Noelia  
González · Anton Shkliaruk  
(España - Ucrania)

13 de junio 2026 - 12:30h

Concierto de trompeta, piano y órgano

Arturo Barba (España)

26 de septiembre 2026 - 12:30h

Christian Bischof (Alemania)

3 de octubre 2026 - 12:30h



30 de abril - 3 de octubre 2026

Entrada libre hasta completar aforo



Organiza



Commemorando el VIII Centenario del  
Tránsito de San Francisco de Asís.

